

Чжао Цисинь
Университет Цицикара
Улица Культуры № 24, Цицикар
Китайская Народная Республика, 161000
Новосибирский государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова
Красный проспект, 38, г. Новосибирск, Россия, 630099
zhaoqixin@mail.ru
ORCID:<https://orcid.org/0009-0005-0257-8724>
Науч. рук. доктор искусствоведения Н.Л. Панина

Специфика региона и художественные особенности современной пейзажной масляной живописи в провинции Хэйлунцзян (Китай)

Аннотация

Рассматривается влияние внехудожественных факторов на особенности масляной пейзажной живописи этого края провинции Хэйлунцзян. Выделены исторические, географические, этнические факторы, определившие выбор сюжетов и художественных средств.

Ключевые слова: русские художники в Харбине, пейзаж, масляная живопись провинции Хэйлунцзян, региональная специфика, национальная культура.

Zhao Qixin
Qiqihar University
No. 42, Culture Street, Qiqihar, People's Republic of China, 161000
Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts,
Red Avenue, 38, Novosibirsk, Russia, 630099,
zhaoqixin@mail.ru
ORCID:<https://orcid.org/0009-0005-0257-8724>
Research supervisor Doctor of Art Criticism N.L. Panina

The specifics of the region and the artistic features of modern landscape oil painting in Heilongjiang Province (China)

Abstract

This article is devoted to one aspect of the study of the regional specificity of art in Northeast China and focuses on the geographical, climatic and ethnic peculiarities, as well as the peculiarities of the historical development of Heilongjiang Province and their influence on the artistic features of oil landscape painting in this region. All these features are reflected both in the choice of subjects and in the choice of artistic means.

Key words: Russian artists in Harbin, landscape, oil painting of Heilongjiang Province, regional specificity, national culture.

Введение. Концепция пейзажа очевидным образом базируется на географических особенностях региона, но ими не исчерпываются внехудожественные факторы, определяющие облик пейзажной живописи. Северо-Восточный Китай как региональная целостность в научной литературе определяется по таким направлениям, как история искусства [3], история культуры [4] и этническая история [2]. По всем этим направлениям могут быть выявлены связи между художественной культурой и особенностями региона. Эти связи выявляются при сопоставлении процессов формирования жанров, творческих объединений и других художественных явлений с историко-культурным, этническим, географическим контекстом, как на уровне региона, так и на уровне отдельных его областей.

Полученные результаты и их обсуждение. Большие и малые горы Синьянлин, протянувшиеся через всю провинцию, имеют пологий склон и относятся к низкогорным и холмистым районам, и такие региональные особенности сформировали характерные природные ландшафты, которые принесли художникам совершенно новое художественное чувство через географические особенности пейзажей, чтобы отразить местные обычаи и чувства людей. Северо-восточные мужчины, живущие на этой черной земле, естественно, сформировали сильный характер грубости, атмосферы, простоты и честности в течение долгого исторического процесса борьбы с суровой природной средой на Северо-Востоке, что в свою очередь привело к появлению группы художников масляной живописи и пейзажей, выражающих характер северо-восточных мужчин, которые выражают свою любовь и восхваление сельской местности масляными красками и создают картины маслом и пейзажи с уникальным географическим регионом. После открытия КВЖД русская масляная живопись с большим количеством русских эмигрантов попала в Хэйлунцзян, в основном в город Харбин [1]. До 1950-х годов в Китай приезжало множество советских живописцев для чтения лекций и проведения выставок, и в то же время Китай также отправлял большое количество художников в Советский Союз для изучения опыта творчества. В этот период русская масляная живопись прямо или косвенно повлияла на китайскую, в частности, в выборе материалов, стилей и техник. Благодаря культивированию русской масляной живописи, пейзаж масляной живописи в Китае наполнен уникальными русскими характеристиками. Из-за углубления культурных обменов между двумя странами, для эстетики китайской публики, русский пейзаж масляной живописи является более подходящим, его выражение природных пейзажей далеко идущие, пейзаж масляной живописи всегда может принести нам особый вид близости и трогательности.

Выводы. К числу определяющих исторических факторов относятся деятельность русской эмиграции в Харбине в 1920-х гг. и интенсивный культурный обмен между Россией и Китаем в середине 20 века; ведущими географическими факторами являются протяженные пространства и суровый климат; с этнической точки зрения регион является очень пестрым и в то же время тяготеющим к сплочению и выявлению общих черт характера жителей региона, сформировавших региональный тип: простой, честный, мужественно противостоящий тяжелым природным условиям человек. Все эти особенности нашли свое отражение как в выборе сюжетов, так и в выборе художественных средств: композиция с протяженной перспективой, резкие цветовые контрасты, крупный мазок.

Список литературы

1. Ван Пин. Русская художественная эмиграция в Китае в первой половине XX века: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. – М. : МПГУ, 2006.
2. Гуань Цзе. Исследование истории и культуры северо-восточных этнических меньшинств. Шэньян: Издательство национальностей Ляонин, 2007.

3. Ли Юй. История искусства в Северо-Восточном Китае. Шэньян: Издательство литературы и искусства "Чуньфэн", 1992.
4. Мэн Фаньхуа. Северо-восточная культура и северо-восточная литература и искусство. Пекин: Наука Пресс, 2019.

References

1. Van Pin. Russkaja hudozhestvennaja jemigracija v Kitae v pervoj polovine XX veka: dis. ... kand. iskusstvovedenija : 17.00.04. – M. : MPGU, 2006.
2. Guan' Cze. Issledovanie istorii i kul'tury severo-vostochnyh jetnicheskikh men'shinstv. Shjen'jan: Izdatel'stvo nacional'nostej Ljaonin, 2007.
3. Li Juj. Istorija iskusstva v Severo-Vostochnom Kitae. Shjen'jan: Izdatel'stvo literatury i iskusstva "Chun'fjen", 1992.
4. Mjen Fan'hua. Severo-vostochnaja kul'tura i severo-vostochnaja literatura i iskusstvo. Pekin: Nauka Press, 2019.

Материал передан в редакцию 31 марта 2024 г.